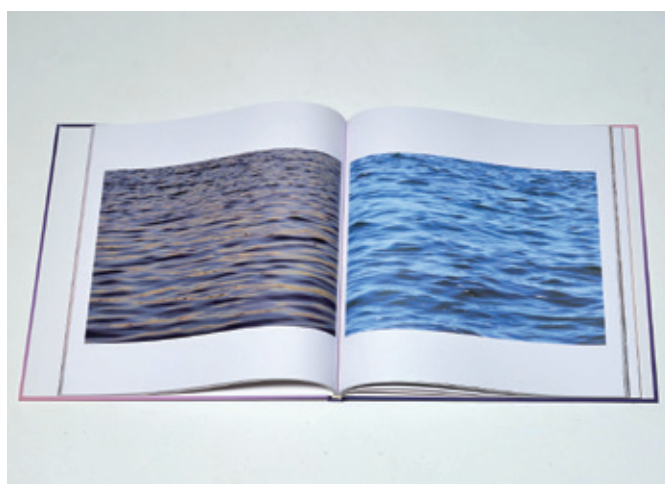




「創造性」「独創性」の追究の中で発展してきた芸術の源泉はどこにあるのか、どこからくるのか、どのように形成されていくのか。ジョン・デューイは、人間を取り囲む自然環境や生活への注意深い観察の中に、問いに対する真実があると主張した。現代はあまりにも情報が多すぎて、新鮮なオリジナリティはもはやないのではないかという諦めさえ抱きそうになるが、目の前の現実を切り取り、捉える視点の変化と蓄積には、個を確立し、社会における互いの違いがひとつの旋律のように補完的に奏でられていくヒントがあるような気がした。

ビジュアルデザイン

インクジェット、トレーシングペーパー、WiMiUS S27 H160cm×W90cm×D150cm 1点／H30cm×W30cm 1点

令和6年度 筑波大学芸術専門学群 卒業研究・作品集より

このコーナーでは、筑波大学芸術系ならびに同大学の芸術専門学群を卒業された方々のご協力のもと、芸術作品を掲載しています。